



## Okruhy z odborných předmětů

Vzdělávací program  
Zaměření

**72-41-N/01 INFORMAČNÍ MANAGEMENT  
SLUŽBY MUZEÍ A GALERIÍ**

### 1. Základní vývojové etapy dějin muzeí (muzejnictví) v Evropě a jejich charakteristika

Etika konzervátorské, restaurátorské a preparátorské práce v muzeu

Výtvarné umění a hudba raného středověku – benediktinské, irské a karolinské umění a formy gregoriánského chorálu

### 2. Přehled vývoje muzejnictví v českých zemích do konce 20. století (počátky sběratelství; sbírky panovníků, šlechtických rodů, církevních institucí; vznik zemských muzeí; regionální a specializovaná muzea)

Laboratorní péče o muzejní sbírkové fondy

Románské umění a raná a klasická gotika. Lineárně rytmický styl, raný evropský vícehlas. Pařížský žaltář, magister Leoninus a magister Perotinus

### 3. Typy muzeí a muzejní pracoviště

Klimatické podmínky pro uložení sbírkových fondů (vlhkost, světlo, znečišťující látky v ovzduší a jejich monitorování)

Poklasická gotika a ars nova. Jean Pucelle a Guillaume Machaut

### 4. Muzejní sbírkové fondy – zdroje pramenných informací pro společenskovední obory (archeologie, etnografie, pomocné vědy historické, dějiny, dějiny umění)

Základní pojmy a historie konzervování, restaurování a preparování

Nizozemský realismus a burgundská škola. Jan van Eyck a Gilles Binchois

5. Společenskovední muzejní sbírky, jejich charakteristika, tvorba, prezentace a využití  
Tvorba a správa sbírkových fondů muzeí  
Zlatý věk rané renesance a 3. frankovlámská škola. Piero della Francesca a Josquin Desprez
  
6. Obecné principy sbírkotvorné činnosti muzeí  
Úloha a postavení konzervátora-restaurátora a preparátora v muzeích (mezinárodní statut)  
Manýrismus ve výtvarném umění a pozdní renesance v hudbě. El Greco a Carlo Gesualdo da Venosa
  
7. Zvláštnosti sbírkotvorné činnosti hlavních vědních oborů v muzeích (přírodovědné disciplíny, archeologie, problematika dokumentace současnosti)  
Chemie v práci konzervátora-restaurátora a preparátora  
Barokní realismus a doprovázená monodie. Caravaggio a Giulio Caccini
  
8. Založení Národního muzea, hlavní mezníky jeho vývoje a jeho současná organizační struktura  
Obecné problémy konzervace, restaurování a preparování sbírkových předmětů  
Radikální baroko a německá barokní polyfonie. Petrus Paulus Rubens a Johann Sebastian Bach
  
9. Aplikace muzeologických poznatků v muzejní praxi (selekce, teaurace, prezentace)  
Dokumentace konzervátorských a restaurátorských zásahů  
Klasicismus v malířství a hudbě. Jacques Louis David a Wolfgang Amadeus Mozart
  
10. Muzeologický přístup ke skutečnosti  
Obecné zásady evidence muzejních sbírek (chronologická a systematická evidence, inventarizace, selekce)  
Raný romantismus v malířství a hudbě. Eugen Delacroix a Fryderik Chopin

11. Muzeologie – muzeografie

Dokumentace muzejních sbírek; manipulace se sbírkami z hlediska evidence (výpůjčky, zápůjčky, vývoz sbírek do zahraničí)

Realismus v malířství a hudbě. Gustav Courbet a Richard Wagner

12. Muzejní architektura (umístění budov, funkční charakteristika jednotlivých částí prostorového vybavení, efekt působení na veřejnost)

Monitorování a měření klimatických podmínek

Malířský a hudební impresionismus. Claude Monet a Claude Debussy

13. Muzeologie a její systém (muzeologie obecná, speciální, historická, teoretická, muzeografie)

Ochrana a bezpečnost muzejních sbírek

Kubismus a nová tonalita / neofolklorismus. Pablo Picasso a Igor Stravinskij

14. Historická muzeologie (vývoj forem sběratelství, vznik muzeí a jejich další vývoj se zřetelem na území České republiky)

Odborná správa muzejních sbírek (nabývání sbírek, evidence, CES a platná legislativa pro správu sbírek)

Malířský a hudební neoklasicismus. Pablo Picasso a Igor Stravinskij

15. Muzeum a jeho místo ve společnosti a v kultuře (poslání a cíle muzea, jeho definice, mezinárodní etický kodex muzeí)

Konzervace a restaurování kovových předmětů

Abstraktní expresionismus a volná atonalita. Vasilij Kandinskij a Arnold Schönberg

16. Prezentační činnost muzeí (výstavní a ediční činnost, charakteristika vydavatelské činnosti s uvedením příkladů, badatelská agenda muzeí – hlavní zásady)
- Konzervování a restaurování skla a keramiky
- Neoplasticismus a dodekafonie. Piet Mondrian a Anton Webern
17. Úloha muzeí v oblasti péče a prezentace kulturního dědictví (podobnost a rozdíly v cílech a zaměření institucí působících v této oblasti – muzea, památková péče, archivy, knihovny – s důrazem na specifika muzeí)
- Konzervace a restaurování textilu
- Akční malba a absolutní aleatorika. Jackson Pollock a John Cage
18. Historický vývoj architektury muzeí se zvláštním zřetelem na české země (chrámový, palácový, novodobý a funkční typ muzejních budov; muzea v památkových objektech); funkční členění a charakteristika prostor – prostory přístupné veřejnosti, vnitřní provozní část muzea
- Konzervace a restaurování dřeva
- Informální malba a hudba témbrů. Jean Fautriér a Krzysztof Penderecki
19. Základní muzeologická terminologie a literatura; představitelé české muzeologie
- Konzervace a restaurování papíru
- Minimal-art a minimal-music. Sol LeWitt a Steve Reich
20. Mezinárodní a české muzejní organizace, jejich vznik, poslání a činnost (ICOM, AMG)
- Konzervace a restaurování předmětů z kamene
- Neodadaismus (kombinované obrazy a „kombinované skladby“). Robert Rauschenberg a John Cage